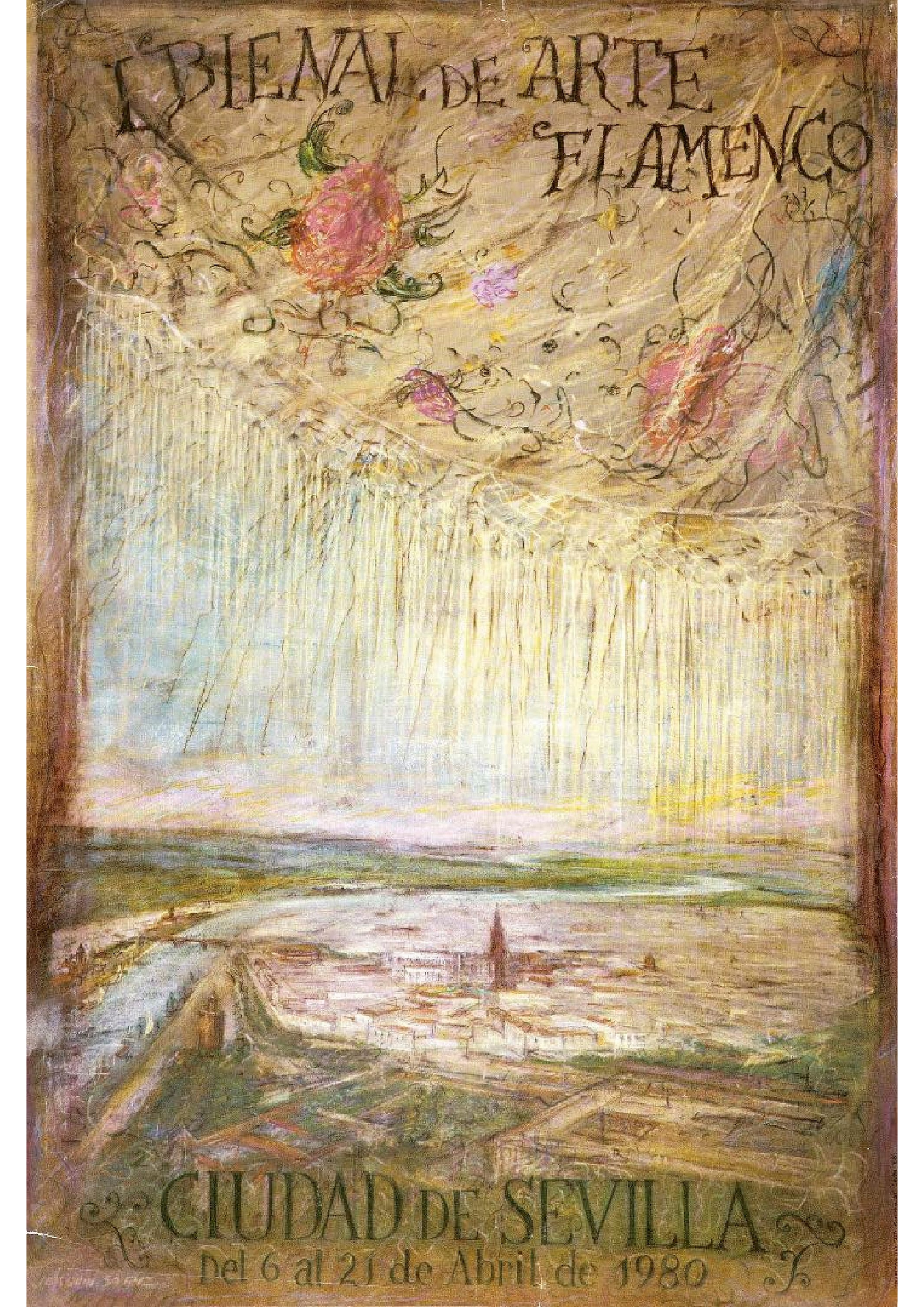


BIENAL DE ARTE FLAMENCO CIUDAD DE SEVILLA

Colección de Carteles

1980- 2024

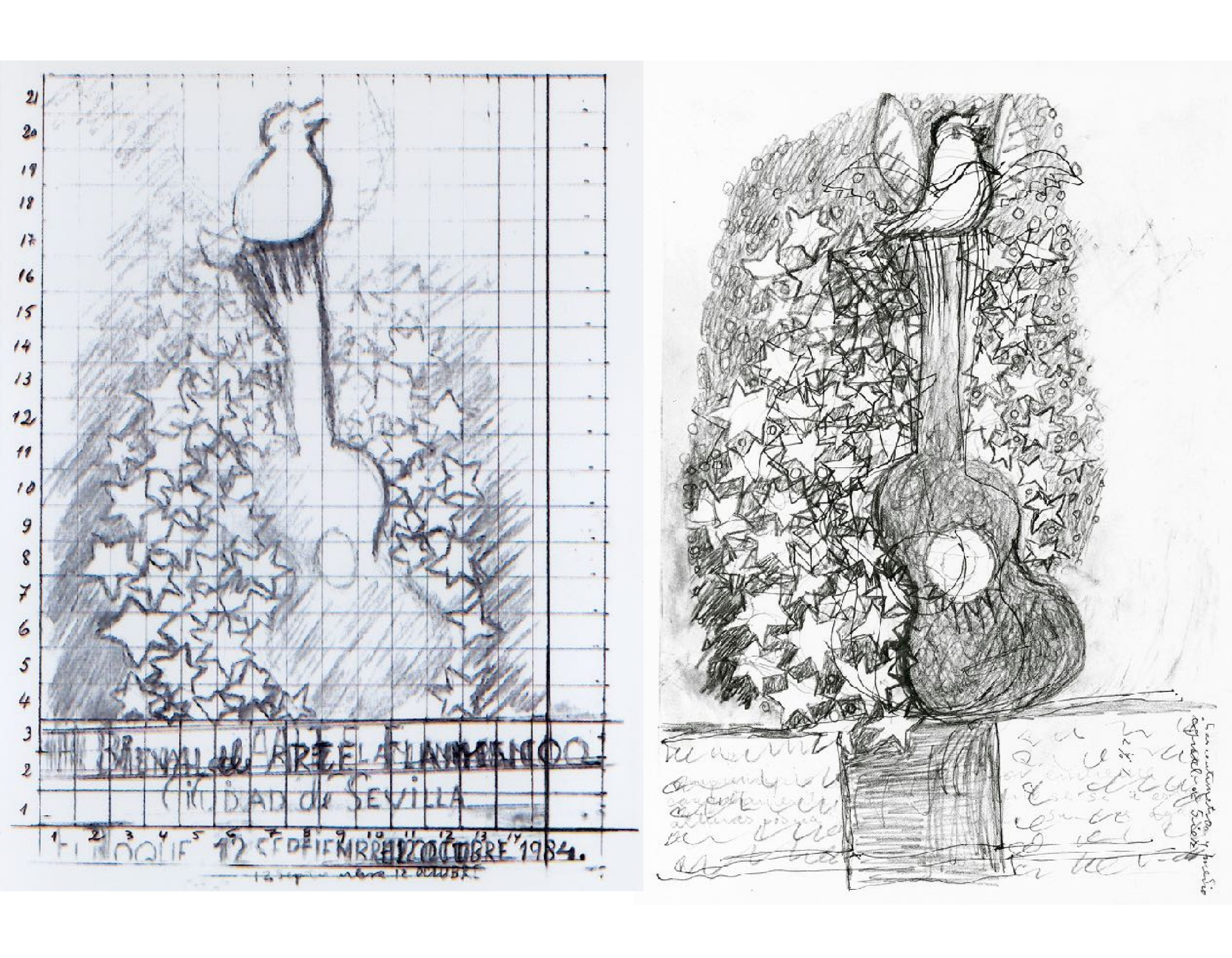

I BIENAL DE ARTE
FLAMENCO
CIUDAD DE SEVILLA
Del 6 al 21 de Abril de 1980

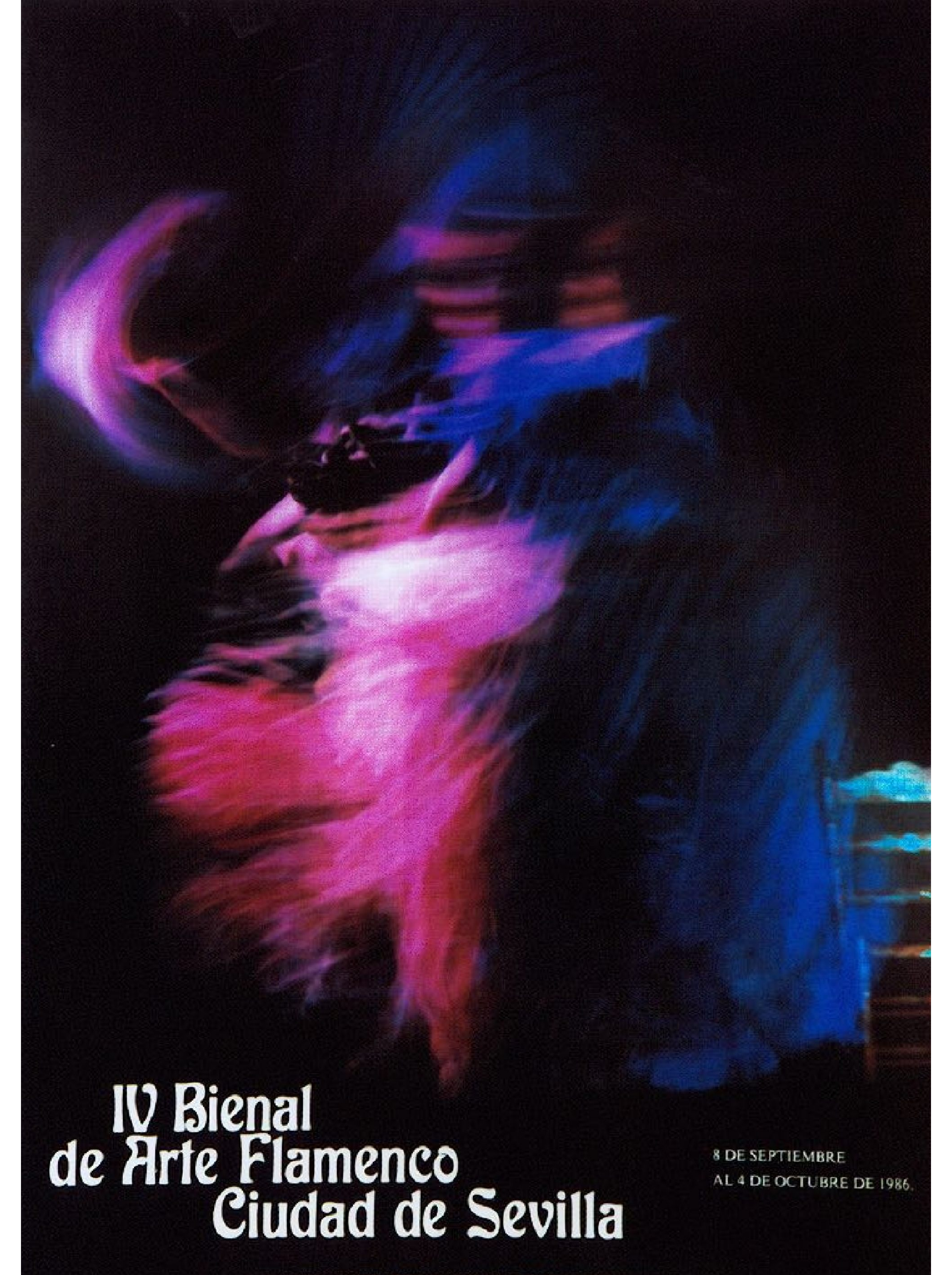


II BIENAL DE ARTE FLAMENCO CIUDAD DE SEVILLA

EL BAILE

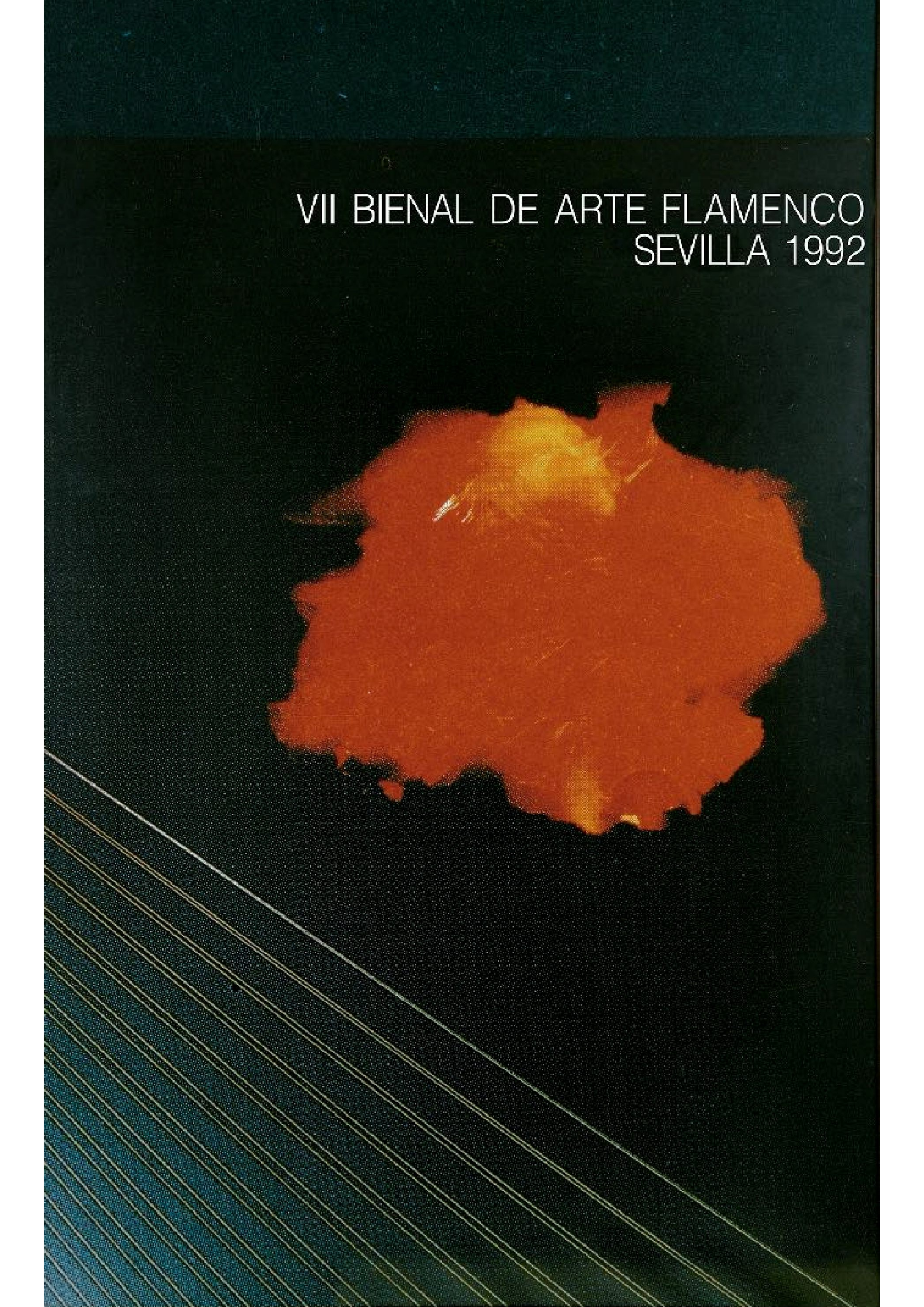
Septiembre- Octubre, 1982


CIUDAD de SEVILLA
1984.


IV Bienal
de Arte Flamenco
Ciudad de Sevilla
8 DE SEPTIEMBRE
AL 4 DE OCTUBRE DE 1986.
ORGANIZA: PATRONATO DE LA BIENAL DE ARTE FLAMENCO CIUDAD DE SEVILLA. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.
COLABORAN: MINISTERIO DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCIA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA.


BIENAL DE ARTE FLAMENCO
SEVILLA
1988
V EL BAILE
6 septiembre • 16 octubre




VII BIENAL DE ARTE FLAMENCO
SEVILLA 1992


VIII BiENAL
de
ARTE FLAMENCO
SEVILLA·1.994
Juan ROMERO

el flamenco, un arte de composición igor stravinsky

IX BIENAL DE FLAMENCO

sevilla
septiembre
1996

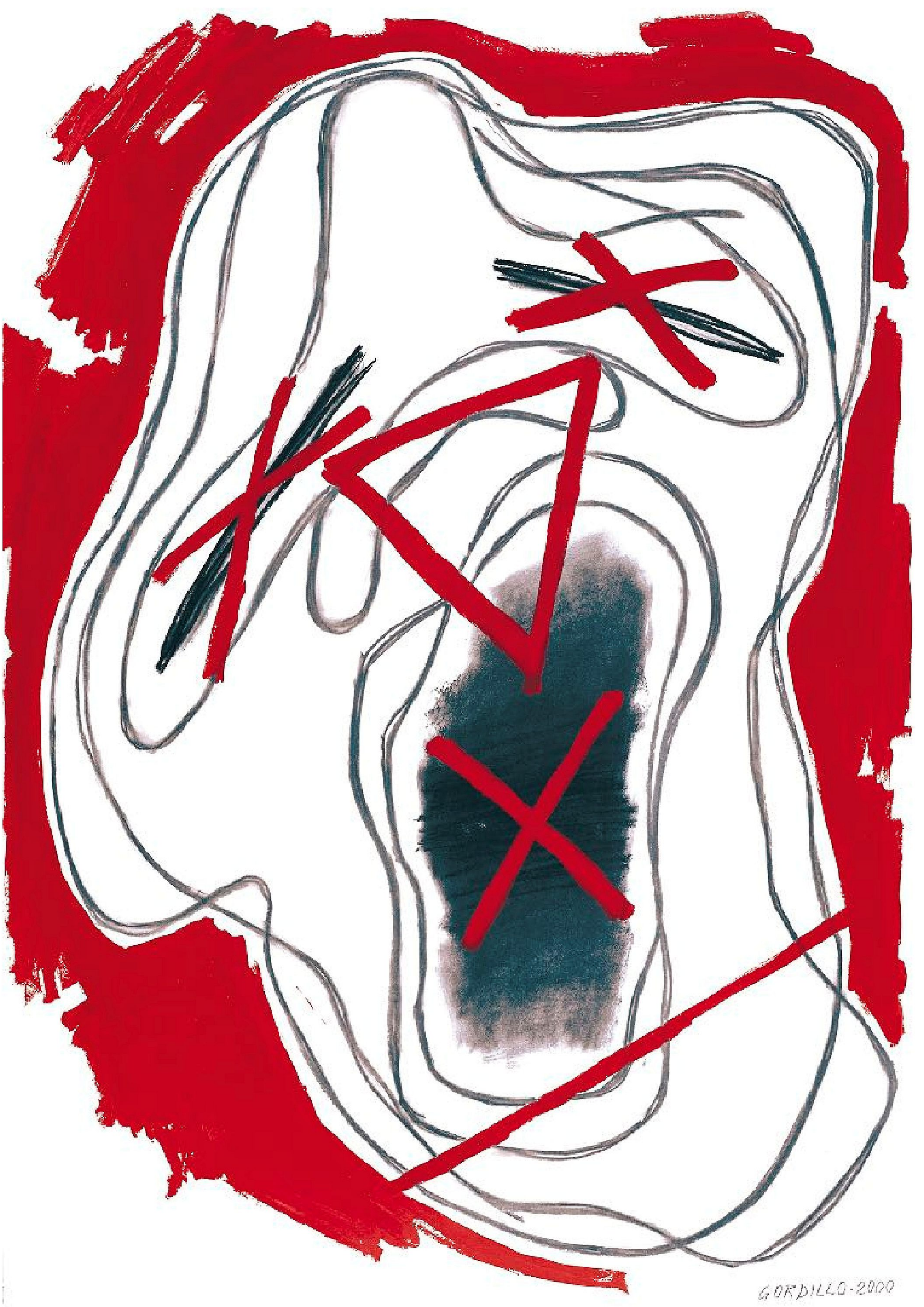
BIENAL DE FLAMENCO

Ayuntamiento de Sevilla • Ministerio de Educación y Cultura • Junta de Andalucía

X BIENAL DE ARTE FLAMENCO

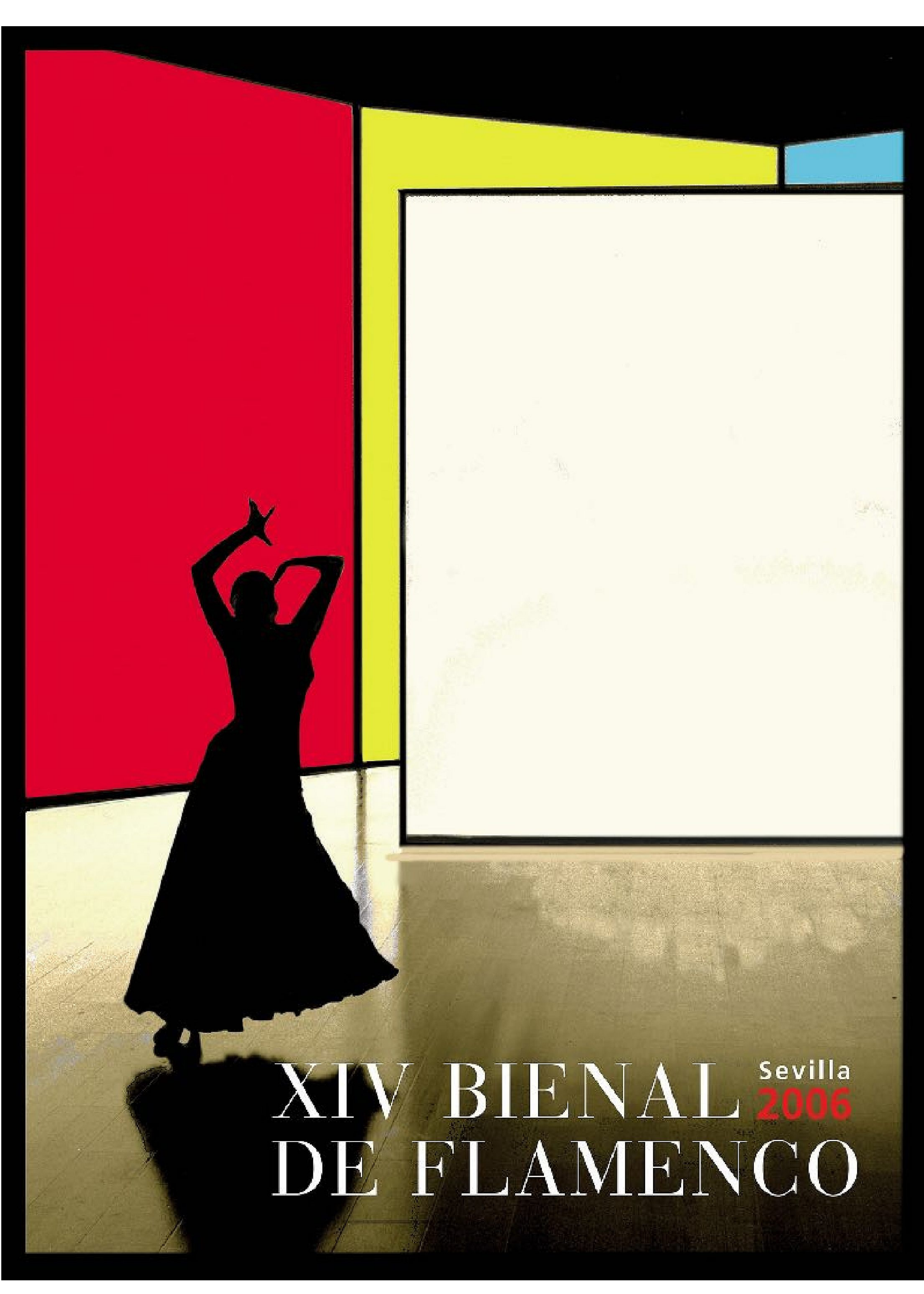
SEVILLA

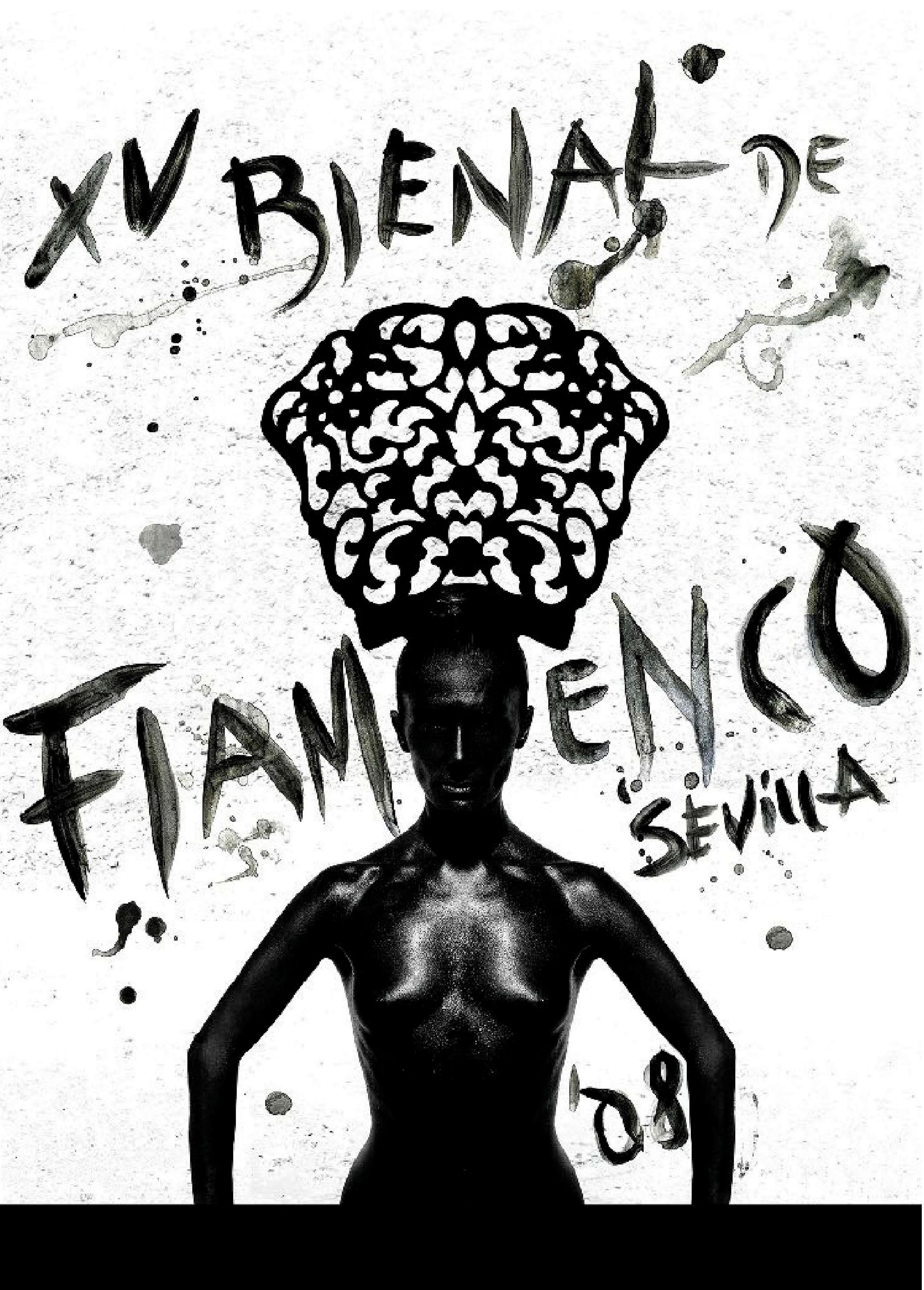
1998


GORDILLO-2000

XII BIENAL
DE FLAMEN CO
SEVILLA 2002 3
SEPTIEMBRE
6 OCTUBRE



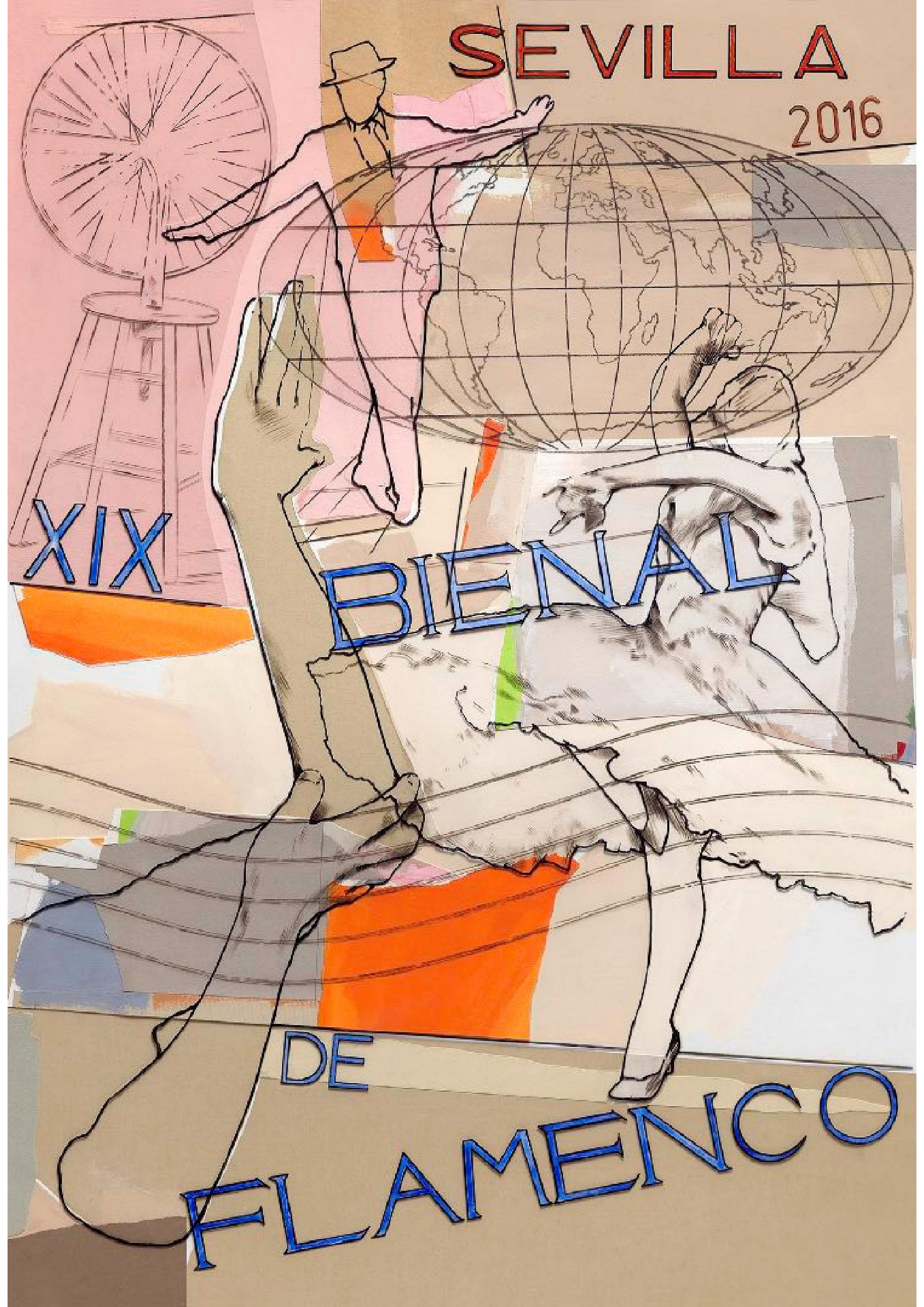

XIV BIENAL
Sevilla
2006
DE FLAMENCO


XV BIENAL DE
FLAMENCO
SEVILLA
08


XVI
BIENAL DE FLAMENCO
Sevilla
2010


XVII BIENAL
DE
FLAMENCO
SEVILLA 2012
G.P.V.




SEVILLA
2016
XIX
BIENAL
DE
FLAMENCO

¿Este es el cartel de la XX edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla que empieza el 7 de septiembre de 2018? ¡Pues vaya!

Pero, ¿es un cartel o un cártel? Quiero decir, ¿cómo han podido juntarse toda clase de delincuentes? Sí, unos comen en frío y otros en caliente y roban todos los días dos coches, uno por la mañana y otro por la noche. ¡La gente que es exagera!

El caballo está sobre todo en las letras del fandango.

Mira, el Bobote, ¿qué?, a sus pies, ¿un homenaje a Piero Manzoni? ¡Qué graciosos son los pijos con sus ridículas fachas! Pues sí, y sin enlatar, puesta a embadurnar los suelos.

La vaca aparece en un cante del Chozas, entre Jerez y Lebrija.

Y Gonzalo García Pelayo, es de una elegancia antigua, caminos polvorientos, John Ford y sus *walking dead*. El flamenco tiene algo de caminante, de sobreviviente, de muerto vivo, ¿verdad?

También está la Pastori Filigrana, está ahí, afirmándose, pisando la tierra con carácter. Cuando dice que ser gitano es, sobre todo, un asunto político, ahí, ahí mismo es donde debemos empezar a pensar el cante, la guitarra y el baile.

No conocía yo a esa gitana, la Javiera de la Fuente, que es chilena y flamenca, ¿No era una chilena lo que cantaba Pepe Marchena? Y es gitana, ¡eh!, no de la tribu Rrom, más bien una gitana Mapuche.

El papagayo verde de la guajira en un poema de Antonio Machado.

David Pielfort es poeta y tengo la manía de llamarle Pielforte. ¡Qué gran libro es *El gitanito esquizofrénico* llevando el flamenco más allá del siglo XX!

Escuché a Rudolf Rostas haciendo las canciones del *porraimos*, el holocausto gitano cuando los nazis los mataban, en un rincón, cantaba como un Charles Chaplin aún más chico, raro cine mudo, del que alcanzamos a escuchar algo.

Mi prima, también, la Rocío Montero. Todavía no sé si es bueno o malo, pero, ¿cómo ha dignificado su casa de El Vacie haciendo la Bernarda Alba, verdad? Las políticas sociales quedan en ridículo ante el respirar de esta mujer.

Esta perra de enjundia, que sabe bailar por bulerías.

El gallo de pelea está en unos tientos-tangos, una composición del 98, entre La Habana y Manila.

¿Qué raro se ve el mundo desde aquí arriba? ¿Jinete acéfalo o cabeza con cien pies? Fracasa quien le quiere dar voz a tanta gente, sí, mundo invertido, carnavalesco, *non sense*, del revés, pantagruélico... pero sí, apolíneo, no dionisiaco, no. Eso hay que saberlo.

Nadie duda de que el flamenco es también africano y americano y oriental, Yinka, pies de arena, suelo, subsuelo y subterráneo, ¡más que castillos en el aire, castillos de arena!

El azor está en romances de moros y cristianos, en el alto cielo.

Mírate tú misma, aquí, montada a caballo, los mantoncillos cruzados han hecho el XX y te ha tocado, sí, representar, sí, casi un cartel electoral, esta edición, en la jaca, amazonas, Nico y Godiva en contradicción.

Repasando los tanguillos de carnaval buscando la nota de la gamba, la galera.

La gata de aquella rara soleá.

El cochino de los villancicos, ¡zambomba y caramba!

laBienal Ð Flamenco Sevilla

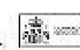
6 SEP 30 SEP 2018

20

labienal.com



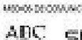
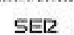




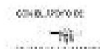




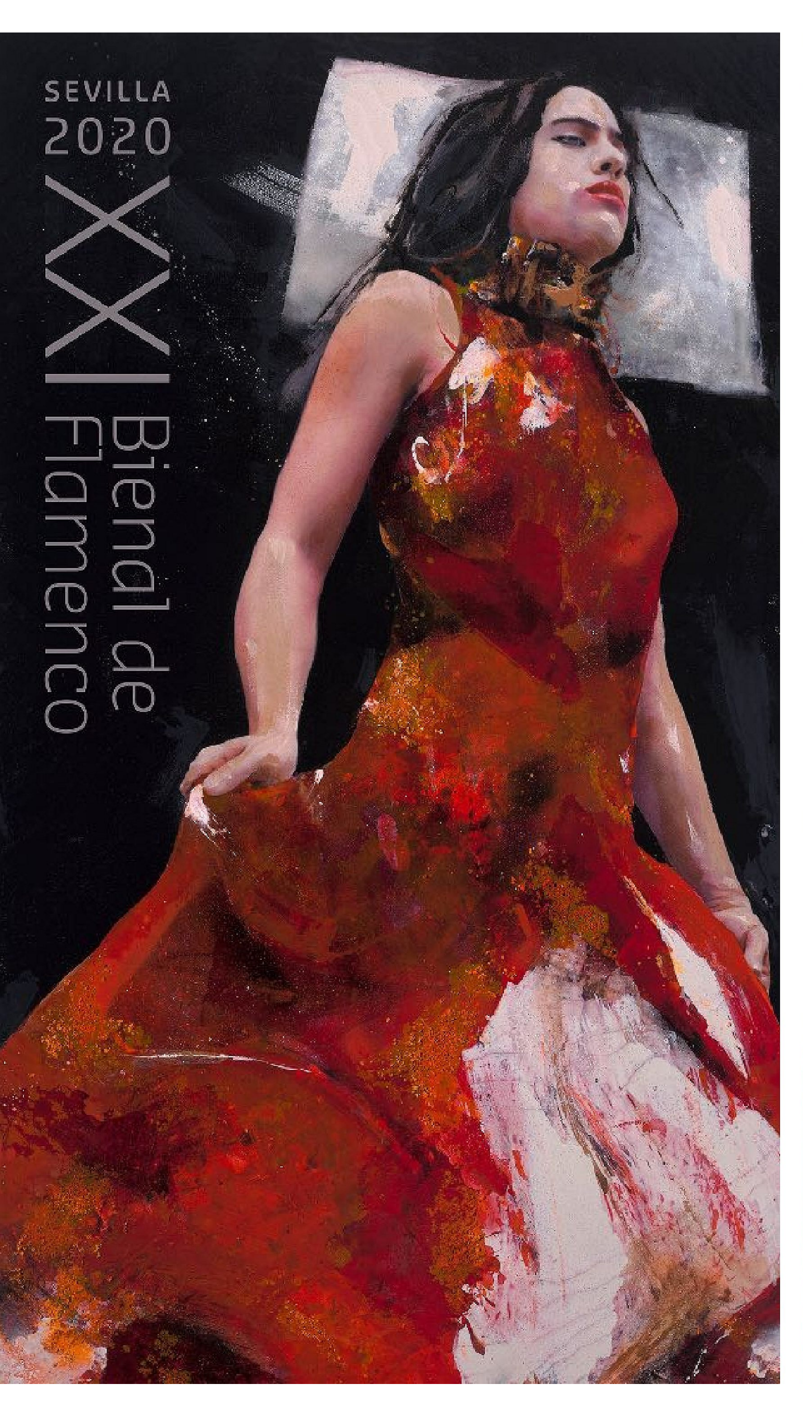


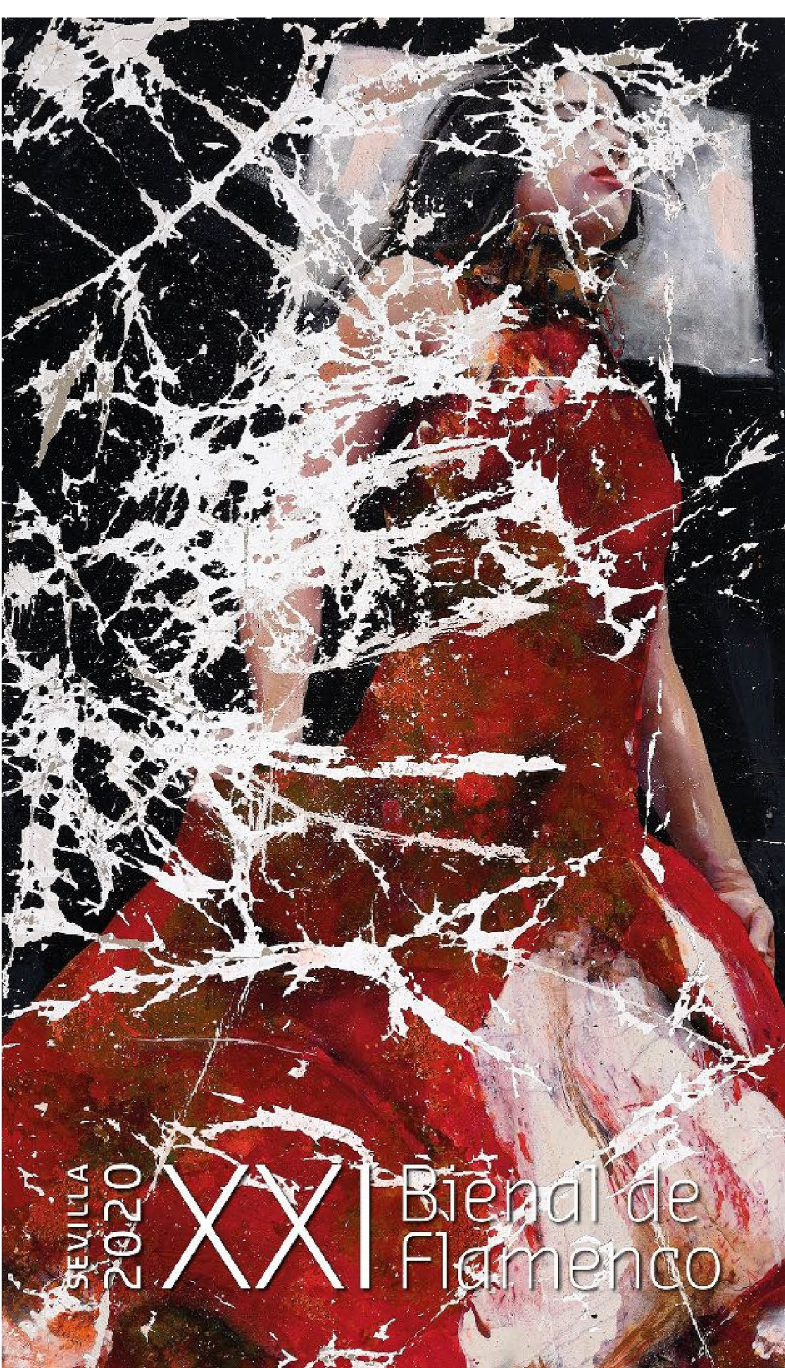








SEVILLA
2020
XXI
Bienal de
Flamenco


SEVILLA
2020
XXI
Bienal de
Flamenco

Bienal de Flamenco de Sevilla



del 8 de septiembre
al 1 de octubre

Es un proyecto de:





Con la colaboración institucional de:










BIENAL FLAMENCO
SEVILLA
XXIII
2024
CAMARÓN
MAIRENA
CARACOL
AGUJETAS
TERREMOTO
RANCAPINO
PACO de LUCIA
FERNANDA y BERNARDA